

MIĘDZYSZKOLNA LIGA PRZEDMIOTOWA

MUZYKA 2024 r.

zakres materiału

I. Instrumenty muzyczne

1. podział na grupy i podgrupy
2. rozpoznawanie ze słuchu (gitara, harfa, kontrabas, skrzypce, werbel, wiolonczela, puzon, trąbka, saksofon, obój)

II. Zasady muzyki

1. Elementy utworu muzycznego - metrum, dynamika, artykulacja, tempo.
2. Uzupełnianie taktów nutami bądź pauzami.
3. Pojęcia do wyjaśnienia np: akord, duet, krzyżyk, baryton, aria ...

III. Utwory do rozpoznania (kompozytor i tytuł)

1. Bogurodzica
2. F. Nowowiejski – Rota
3. Wincenty z Kielczy - Gaude Mater Polonia
4. M. Gomółka - Kleszczmy rękoma
5. Breve regnum – Pieśń żaków krakowskich
6. A. Vivaldi - Cztery pory roku (pierwsze części czterech koncertów)
7. J. S. Bach
 - Toccata i fuga d- moll
 - Aria na strunie G
8. J. Haydn – Symfonia G – dur nr 94 cz. Andante
9. W. A. Mozart
 - Aria Królowej Nocy
 - Marsz turecki
 - Eine kleine Nachtmusik (cz. I)
10. Beethoven
 - V symfonia (cz. I)
 - Dla Elizy
 - Sonata księżycowa
11. F. Chopin -Etiuda rewolucyjna c-moll op. 10 nr 12
 - Preludium deszczowe Des -dur
 - Życzenie
 - Nokturn cis moll

12. S. Moniuszko

- Prząśniczka
- Mazur z Halki
- Aria Skołuby
- Aria Jontka – Szumią Jodły

13. P. Czajkowski

- Marsz z baletu „Dziadek do orzechów”
- Walc kwiatów z baletu „Dziadek do orzechów”
- Motyw Odetty z baletu „Jezioro Łabędzie”
- Taniec małych łabędzi z baletu „Jezioro Łabędzie”

14. M. Rimski - Korsakow - Lot trzmiela

15. M. Musorgski - Noc na łąsej Górze

16. E. Grieg – „Peer Gynt”

- Poranek
- W grocie Króla Gór

17. M. Ravel – Bolero

IV. Widowiska muzyczne

1. Andrew Lloyd Webber

- Koty
- Upiór w operze

2. Janusz Stokłosa

- Metro
- Piotruś Pan

3. W. A. Mozart

- Wesele Figara
- Czarodziejski Flet

4. S. Moniuszko

- Halka
- Straszny dwór

5. J. Offenbach - Orfeusz w piekle

V. Historia muzyki – kompozytorzy i epoki

VI. Tańce (rozpoznawanie)

1. Polskie tańce narodowe
2. Walc, tango, polka, hopak